

Information Jugendausbildung



Musikverein Stadtkapelle Welzheim e.V.



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Was sind die D-Lehrgänge

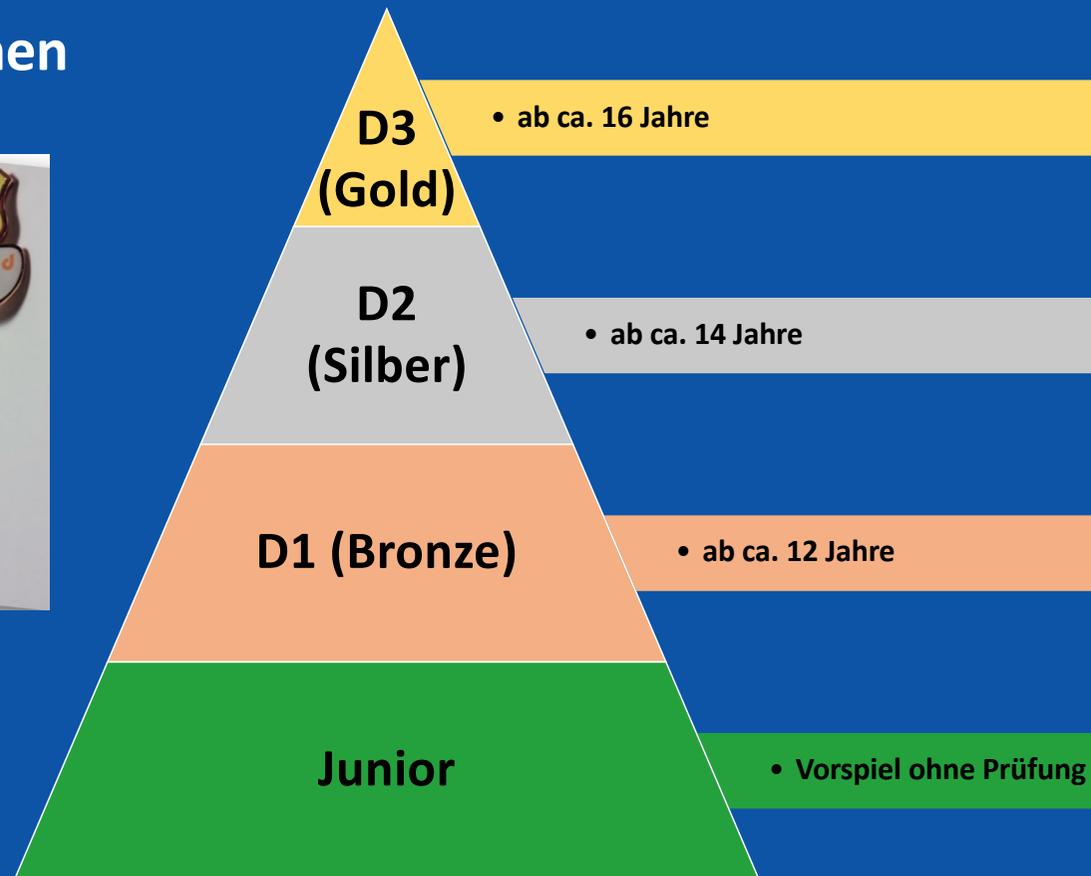
- **Musikalische Weiterbildung (Theorie & Praxis)**
 - Basis für C Lehrgänge (C1 Registerführer, C2 Ausbilder, C3 Dirigent)
 - Teilweise Voraussetzungskriterium für Auswahlorchester, Lehrgänge usw.
- **Erlangen von musikalischem Fachwissen**
 - Theoretische Grundlagen
 - Spieltechnik
 - Gehörbildung
 - Rhythmuslehre
 - Orchesterspiel
- **Kennenlernen von Jugendlichen aus verschiedenen Musikvereinen**
- **Eine Woche voller Musik und Spaß!**



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

D-Lehrgänge => Modularer Aufbau

Abzeichen





Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Vorbereitung & Durchführung

Theorie

- Vorbereitungskurs/Workbook zusätzlich zum Einzelunterricht vom Musikverein
- Lehrgangsbegleitend (3-4 Tage in den Oster-/Herbstferien)

Praxis

- Einzelunterricht
- Lehrgangsbegleitend (3-4 Tage in den Oster-/Herbstferien)



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Juniorabzeichen

Vorspiel (keine Prüfung!)

- **2 Stücke** aus der Literaturlauswahl
- Vorbereitung im Einzelunterricht
- **Vorspiel** vor einem Gremium des Musikvereins (Jugenddirigent, Jugendleiter, Vorstand) und den Eltern



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Ablauf D1 (Bronze)

Begleitende Literatur
„Mannheimer-Bläuserschule Band 1“
Workbook



Prüfung Theorie (inkl. Gehörbildung) Grundlagen

- Notensysteme
- Tonarten & Taktarten
- Intervalle
- Dur-Akkorde

Praxis für Bläser

- **4 Stücke sind vorzubereiten (nach Literaturliste)**
 - 2 werden geprüft, eins darf selbst ausgewählt werden
- **Tonleitervortrag**
 - 7 Dur Tonleitern mit Dreiklängen (auswendig)
 - 2 werden im Regelfall vorgetragen

Praxis für Schlagwerk

- Tonleiter (auf Mallets, siehe Bläser)
- Kleine Trommel (nach Literaturliste)
- Drumset (nach Literaturliste)
- Pauken (nach Literaturliste)
- Orchesterpercussion (nach Literaturliste)



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Bestandteile D1 (Bronze)

D1



Bläserjugend
Baden-Württemberg

Prüfungsrelevante Themen zur Theorieprüfung nach Mannheimer-Blärschule:

• Gehörbildung:

Thema	Seite	Übung
Rhythmus Korrektur	S. 108-110	4a; 4b; 4c
Einfaches Rhythmusdiktat	S. 108-110	5
Melodie Korrektur	S. 111-117	7; 8
Ankreuzen des richtigen Rhythmus bzw. Melodie	S. 108-117	
Intervalle hören (Feinbestimmung bis Quinte –nur aufwärts)	S. 118-123	3-12

Empfehlung im Hinblick auf D 2 (aktuell nicht prüfungsrelevant im D 1): Training auch von einfachem Melodiediktat	S. 111-117	9; 10
--	------------	-------

Bemerkung: Akkorde und Intonation werden bei der Gehörbildung im D1 nicht abgeprüft!

• Musiktheorie:

Thema	Seite	Übung
Schreiben und Bestimmen von Tönen mit Oktavbezeichnung im Violin- und Bassschlüssel	S. 10-25; 35	1-11; 9 (S.35)
Noten- und Pausenwerte	S.26-36	1-13
Dur-Tonleitern schreiben (bis 3 Vorzeichen)	S. 38-53	1; 2
Tonart einer Melodie erkennen (bis 3 Vorzeichen, nur in Dur)	S. 38-53	3
Bilden und benennen von Intervallen (Feinbestimmung bis Quinte)	S. 54-72	10-14
Bilden und benennen von Akkorden im Violin- und Bassschlüssel (in Dur und Grundstellung bzw. Quintlage)	S. 74-80	1b
Rhythmen durch Noten oder Pausen vervollständigen	S. 81-106	10
Taktstriche setzen	S. 81-106	3; 8; 9; 11; 12
Taktschläge unter Rhythmus schreiben	S. 81-106	3-9; 11

Bemerkung: Transponieren, Instrumentenkunde und Musikgeschichte werden bei der Musiktheorie im D1 nicht abgeprüft!

(Stand: November 2015)

Begriffe (MBS Neuauflage Seite 211 - 212)

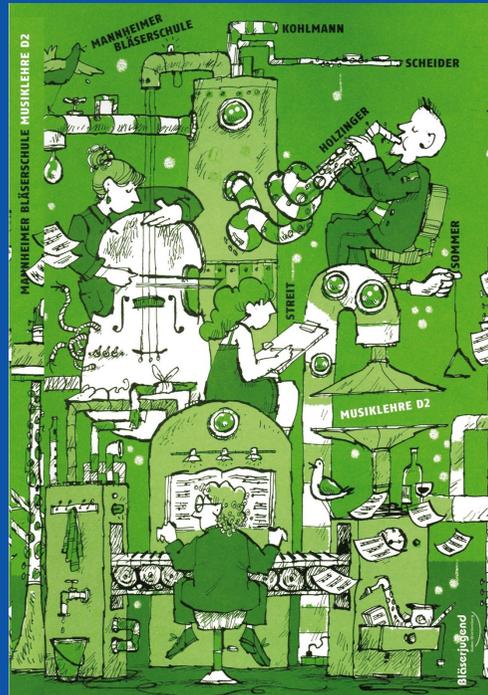
Dynamik	Lautstärke
pianissimo (pp)	sehr leise
piano (p)	leise
mezzoforte (mf)	Mittellaut, nicht ganz so laut wie forte
forte (f)	laut
fortissimo (ff)	sehr laut
crescendo (cresc.)	allmählich lauter werdend
decrescendo (decrec.)	allmählich leiser werdend
Tempo	Geschwindigkeit
Adagio	langsam
Largo	breit, langsam
Andante	gehend, ruhig
Moderato (mod.)	gemäßigt
Allegretto	ein wenig bewegt, munter, etwas langsamer als Allegro
Allegro	schnell, heiter, lustig
Presto	schnell
a tempo	(wieder) im Tempo
accelerando (accel.)	schneller werdend
ritardando (rit.)	allmählich langsamer werdend
Artikulation	Musikalische Aussprache
staccato	kurz gestoßen
tenuto	gehalten, Töne ausgespielt
legato	gebunden
portato	getragen, Artikulationsweise zwischen legato und staccato
Akzent	Betonung
Haltebogen	verbindet zwei Noten auf gleicher Höhe zu einem Ton
Sonstige Begriffe	
al fine	bis zum Ende
Coda	(italienisch = Schwanz), angehängter Schlussteil eines Musikstücks
dal segno (D.S.)	vom Zeichen ab (wiederholen)
da Capo (D.C.)	(nochmals) von Anfang
Fermate	Haltezeichen, verlängert die Noten und Pausen beliebig
Phrasierung	musikalische Gliederung, ähnlich dem Satz in der Sprache



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Ablauf D2 (Silber)

Begleitende Literatur
„Mannheimer-Bläuerschule Band 2“
Workbook



Prüfung Theorie (inkl. Gehörbildung) Dur&Moll in Funktion

- Notensysteme
- Tonarten & Taktarten
- Intervalle schreiben und Feinbestimmen
- Akkorde (Dur, Moll, vermindert, übermäßig) in verschiedenen Lagen
- Akkordfunktionen in einer Tonart/Harmonie

Praxis für Bläser

- **4 Stücke sind vorzubereiten (nach Literaturliste)**
 - 2 werden geprüft, eins darf selbst ausgewählt werden
- **Tonleitervortrag**
 - 9 Dur und deren parallele Moll-Tonleitern (harmonisch + melodisch) mit Dreiklängen (auswendig)
 - Chromatische Tonleiter
 - 2 werden im Regelfall vorgetragen

Praxis für Schlagwerk

- Tonleiter (auf Mallets, siehe Bläser)
- Kleine Trommel (nach Literaturliste)
- Drumset (nach Literaturliste)
- Pauken (nach Literaturliste)
- Orchesterpercussion (nach Literaturliste)



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Bestandteile D2 (Silber)

D2



Bläserjugend
Baden-Württemberg

Prüfungsrelevante Themen zur Theorieprüfung nach Mannheimer-Bläterschule:

• Gehörbildung:

Thema	Seite	Übung
Rhythmus Korrektur	S. 98-111	8-10
Rhythmuskiktat	S. 98-111	11; 12
Melodie Fehler hören	S.114-115	6; 7
Melodiekiktat	S. 112-117	7; 9
Intervalle hören (Feinbestimmung bis Oktave)	S. 117-122	1-11
Akkorde erkennen (Dur oder Moll)	S. 122-124	2; 4

• Musiktheorie:

Thema	Seite	Übung
Rhythmen durch Pausen oder Noten vervollständigen	S. 10-42	3; 9; 13; 18; 19; 21
Zahlzeiten unter Rhythmus schreiben	S. 10-42	3; 7; 9; 13; 21
Dur- und Moll-Tonleitern schreiben (bis 4 Vorzeichen, Moll natürlich, harmonisch und melodisch)	S. 44-69	2; 10-18; 23; 26
Vorzeichen einer Tonart schreiben (bis 4 Vorzeichen)	S. 63	27; 32
Schreiben von enharmonisch identischen Tönen	S. 50	19
Schreiben und Bestimmen von Intervallen (Feinbestimmung)	S. 70-84	1-4; 7-10; 12-15
Akkorde bilden über vorgegebenem Grundton im Violin- und Bassschlüssel (Dur, Moll, vermindert und übermäßig in Grundstellung bzw. Quintlage)	S. 86-97	1-5; 7
Bestimmen der Hauptfunktion und Lage eines Akkordes in einer gegebenen Tonart (Tonika, Dominante und Subdominante, Terz-, Quint- und Oktavlage)	S. 91	6 (S. 95)

Bemerkung: Transponieren wird bei der Musiktheorie im D2 nicht abgeprüft!

• Musikgeschichte/Instrumentenkunde

Thema	Seite	Übung
Gegebene Instrumente mit zugehörigen Begriffen (Bsp. Instrumentenfamilie) abfragen bzw. verbinden	S. 130-152	-
Gegebene Epochen (Jahreszahlen) mit gegebenen Komponisten in Lückentext einsetzen bzw. abfragen	S. 153-169	-
Begriffe		Siehe nachfolgendes Blatt

(Stand: November 2016)

Begriffe:

Wiederholung MBS D1 Neuauflage (Seite 211 - 212)

(Stand: November 2015)

Begriffe (MBS Neuauflage Seite 211 - 212)

Dynamik	Lautstärke
pianissimo (pp)	sehr leise
piano (p)	leise
mezzoforte (mf)	Mittellaut, nicht ganz so laut wie forte
forte (f)	laut
fortissimo (ff)	sehr laut
crescendo (cres.)	allmählich lauter werdend
decrescendo (decrec.)	allmählich leiser werdend
Tempo	Geschwindigkeit
Adagio	langsam
Largo	breit, langsam
Andante	gehend, ruhig
Moderato (mod.)	gemäßigt
Allegretto	ein wenig bewegt, munter, etwas langsamer als Allegro
Allegro	schnell, heiter, lustig
Presto	schnell
a tempo	(wieder) im Tempo
accelerando (accel.)	schneller werdend
ritardando (rit.)	allmählich langsamer werdend
Artikulation	Musikalische Aussprache
staccato	kurz gestoßen
tenuto	gehalten, Töne ausgespielt
legato	gebunden
portato	getragen, Artikulationsweise zwischen legato und staccato
Акцент	Betonung
Haltebogen	verbindet zwei Noten auf gleicher Höhe zu einem Ton
Sonstige Begriffe	
al fine	bis zum Ende
Coda	(italienisch = Schwanz), angehängter Schlussteil eines Musikstücks
dal segno (D.S.)	vom Zeichen ab (wiederholen)
da Capo (D.C.)	(nochmals) von Anfang
Fermate	Haltezeichen, verlängert die Noten und Pausen beliebig
Phrasierung	musikalische Gliederung, ähnlich dem Satz in der Sprache

Zusätzlich MBS D2 – Neuauflage– (Seite 217)

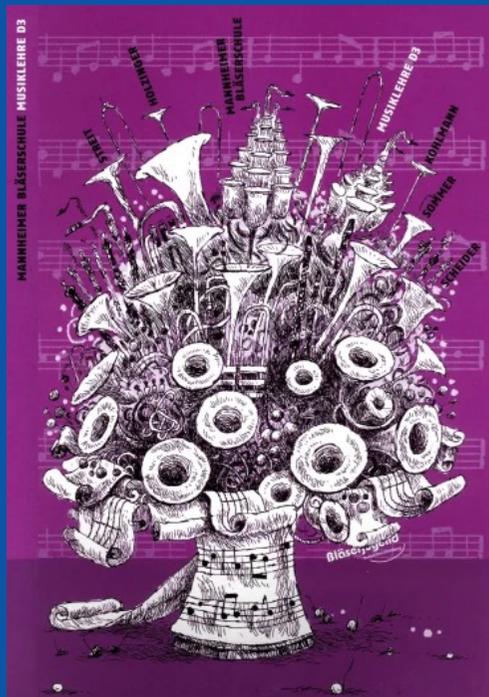
Dynamik	Lautstärke
diminuendo (dim.)	(Lautstärke) verringernd, leiser werden
fortepiano (fp)	stark betont und sogleich wieder leise, immer relativ zur Lautstärke
mezzopiano (mp)	mittelleise, nicht ganz so leise wie piano
sforzando (sf), sforzato (sfz)	plötzlich verstärkt, stark hervorgehoben, gilt nur für einen Ton oder Akkord
morendo	erstehend, langsamer und leiser werden
crescendo (cres.)	allmählich lauter werdend
decrescendo (decrec.)	allmählich leiser werdend
Tempo	Geschwindigkeit
allargando (allarg.)	langsamer werden
lento	langsam
meno mosso	weniger bewegt
poco a poco	nach und nach
rallentando (rall.)	langsamer werden
ritenuto (riten.)	plötzlich langsamer
stringendo	drängend, schneller werden
vivace	lebhaft
Sonstige Begriffe	
cantabile	gesanglich
con fuoco	mit Feuer
con moto	mit Bewegung
dolce	süß, sanft
espressivo (con espressione)	ausdrucksvoll, mit Ausdruck
Generalpause (G.P.)	längere Pause für alle Ausführenden, oft von unbestimmter Dauer
maestoso	majestätisch, erhaben
marcato	markiert, stark betont
rubato	frei im Vortrag
sempre	immer
simile	auf gleiche Weise (wird oft verwendet um Artikulationszeichen einzusparen)
senza	ohne
sostenuto	zurückhaltend, etwas langsamer
subito	plötzlich
tacet (tac.)	schweigt, Stimme im Orchester setzt vorübergehend aus
tutti	alle



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Ablauf D3 (Gold)

Begleitende Literatur
„Mannheimer-Bläuserschule Band 3“
Workbook



Prüfung Theorie (inkl. Gehörbildung) Vierklänge in Funktion

- Notensysteme
- Tonarten & Taktarten
- Intervalle schreiben und Feinbestimmen
- Akkorde (Dur, Moll, vermindert, übermäßig, Vierklänge) in verschiedenen Lagen
- Akkordfunktionen in einer Tonart/Harmonie

Praxis für Bläser

- **4 Stücke sind vorzubereiten (nach Literaturliste)**
 - 2 werden geprüft, eins darf selbst ausgewählt werden
- **Tonleitervortrag**
 - Alle Dur und deren parallele Moll-Tonleitern (harmonisch + melodisch) mit Dreiklängen (auswendig)
 - 2 werden im Regelfall vorgetragen

Praxis für Schlagwerk

- Tonleiter (auf Mallets, siehe Bläser)
- Kleine Trommel (nach Literaturliste)
- Drumset (nach Literaturliste)
- Pauken (nach Literaturliste)
- Orchesterpercussion (nach Literaturliste)



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Bestandteile D3 (Gold)

D3



Bläserjugend
Baden-Württemberg

Prüfungsrelevante Themen zur Theorieprüfung nach Mannheimer-Blälerschule:

• Gehörbildung:

Thema	Seite	Übung
Rhythmus Korrektur	S. 90-115	1g; 2g; 3a; 4a;
Melodiediktat	S. 116-119	2a – 2h
Intervalle hören (Feinbestimmung bis None)	S. 120-125	1b; 2; 4
Akkorde erkennen (D, M, V, Ü)	S. 125-126	2; 5; 7; 8; 9

• Musiktheorie:

Thema	Seite	Übung
Zählzeiten unter Rhythmus schreiben	S. 10-31	-
Taktstriche setzen	S. 10-31	-
Dur- und Moll-Tonleitern schreiben (kompletter Quintenzirkel)	S. 32-43	5 (S.35-36); 1-3 (S. 37-39);
Schreiben und Bestimmen von Intervallen (Feinbestimmung bis Dezime)	S. 44-49	3-13
Akkorde über vorgegebenem Grundton bilden und bestimmen im Violin- und Bassschlüssel (D, M, V, Ü; erweiterte D ⁷ - und Subdominant-Akkorde)	S. 56-63	1-5
Notieren von D ⁷ -Akkorden (Tonart gegeben und Umkehrung)	S. 56-63	2b
Grundkadenzen schreiben (Dur und Moll, mit Lage)	S. 64-67	6-9

• Musikalische Formen

Thema	Seite	Übung
Verbinden von entsprechenden Begriffen (Bsp. Form und Gattung)	S. 168-185	-

• Kombinationsaufgabe

Thema	Seite	Übung
Transfer der erlernten Theorie in die Praxis (Tonart und Akkorde bestimmen mit Funktion, Transponieren)	S. 50-55 (Transponieren)	14-18

Bemerkung: Musikgeschichte, Improvisation, Ensembleleitung und Obertöne werden bei der Musiktheorie im D3 nicht abgeprüft!

(Stand November 2014)



Musikverein Stadtkapelle
Welzheim e.V.

Sonstiges zu den Kursen

- Die Stücke und die Tonleiter sind mit dem Ausbilder im Einzelunterricht vorzubereiten
- Diese sollten auch außerhalb des Einzelunterrichts geübt werden
- Die Literaturlisten sind online unter www.bjbw.de/bjbw-download/literaturlisten entnehmen.
- Der jeweilige Instrumentallehrer kann bei der Auswahl unterstützen.
- Die Beschaffung unterliegt jedoch den Schülern bzw. deren Eltern.

Bei Schwierigkeiten bitte umgehend an den Verein wenden => Jugenddirigent
Damit eine schnelle Lösungsfindung erfolgen kann!